



EDUCACIÓN BÁSICA E INTEGRAL

Liceo de Adultos
Francisco Tello González

COMUNIDAD MUNICIPAL DE TACACUA

Celebración del día mundial del Libro y del Derecho de autor

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

DOCENTES: NICOLE BANDA, ALICES ROJAS Y CRISTIAN ABARCA

Objetivos

- ▶ **1.- Conocer los fundamentos de la celebración del día del libro**
- ▶ **2.- Leer y comprender microcuentos**
- ▶ **3.- Producir un microcuento siguiendo las características del género**

El Día Mundial del Libro, tuvo su origen en el año 1995 como una manera de rendir un homenaje a grandes escritores universales como Miguel de Cervantes, Garcilaso de la Vega, William Shakespeare, Vladimir Nabokov, Josep Pla, Manuel Mejías Vallejo, entre otros.

Fue a través de la UNESCO que se decretó el día 23 de abril ya que en esa fecha se celebra el natalicio o muerte de estos ilustres personajes de la literatura. Esto se logró gracias a la colaboración de la Unión Internacional de Editores y cuyo fin fue, no solo fomentar la cultura y las letras en el mundo, sino también, buscar una manera de proteger la propiedad del derecho de autor.

A partir de esta fecha, se busca rendir un homenaje universal a los libros y autores, así como fomentar y descubrir el placer de la lectura, valorar todo el aporte cultural y el legado de los grandes escritores tanto del pasado como del presente.

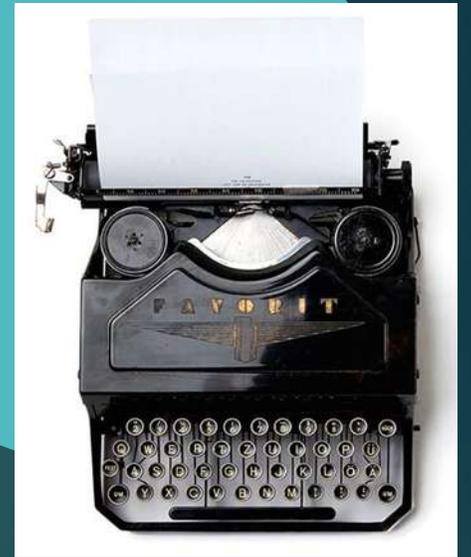
¿Qué son los derechos de autor?

Se refieren a un conjunto de principios y normas jurídicas que establecen los derechos morales, patrimoniales y universales que tienen todos los autores y escritores de obras literarias, científicas, musicales, artísticas o de carácter didáctico. Está considerado como uno de los derechos humanos fundamentales en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

El microcuento

Un microcuento o microrrelato es un texto muy breve en prosa generalmente, narrativo, pero también puede tener forma de diálogo. Los microrrelatos recrean historias ficticias y, debido a su carácter breve, cada palabra cumple un papel fundamental para que el lector pueda recrear en su mente las distintas imágenes que conforman la historia, y precisamente por eso se puede ir más allá de lo escrito.

Durante años, los microcuentos han sido considerados por los expertos un género menor, sin embargo, actualmente, gracias a su brevedad y, por tanto, fácil lectura, se han convertido casi en el motor del panorama literario. Internet y las redes sociales han sido los grandes artífices de la eclosión de este género breve.



El microcuento y sus características

El microcuento uno de los géneros literarios más tardíos que existen y que ha tenido su gran eclosión en el s.XXI con el nacimiento de Internet y las redes sociales pero ¿Sabes cuáles son las características del microcuento?

- **BREVEDAD.** Hiperbrevidad incluso. Un microcuento es corto, hay que abreviar, no se trata de escribir y escribir. Brevedad en personajes, escenarios, acciones, sucesos....

- **SILENCIO.** El microcuento juega con lo que no se dice, aquello que se insinúa y está más allá de lo escrito.
- **IMPLICACIÓN DEL LECTOR.** El lector es un agente activo. El microcuento se “escribe” en la mente del lector. Hay microcuentos realmente breves que encierran historias muy extensas y profundas.
- **FINAL SORPRESIVO.** Como su extensión es breve, no agrega detalles y el final parece precipitarse de forma inesperada.





Leamos algunos
microcuentos

Una pequeña fábula

(Franz Kafka)

¡Ay! -dijo el ratón-. El mundo se hace cada día más pequeño. Al principio era tan grande que le tenía miedo. Corría y corría y por cierto que me alegraba ver esos muros, a diestra y siniestra, en la distancia. Pero esas paredes se estrechan tan rápido que me encuentro en el último cuarto y ahí en el rincón está la trampa sobre la cual debo pasar.

-Todo lo que debes hacer es cambiar de rumbo -dijo el gato... y se lo comió.



La bella durmiente del bosque y el príncipe

(Marco Denevi)

La Bella Durmiente cierra los ojos pero no duerme. Está esperando al príncipe. Y cuando lo oye acercarse, simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho, pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos.



Pecador

(Reimundo Correa Briebe)

Vende las sopaipillas caras y no tiene
pebre.



Entre monos y abollones

(Alejandra Parra)



A la hora de la choca nos ponimos a mirar namis. Pasa la muñeca diabólica en cancha, gritamos: “Mijita, échele un huevito al caldo, que lleva 30 cazuelas atrasá.” Del lote, el pulento John mueve monos y motes. Es pintiao y bakán, tenía jermu y tres brocas. Le decíamos: “Ándate derechito pa’ la casa, te ponen los cachos, te comen la color.” El viernes se fue temprano, el sábado no llegó. Hoy leí en la popular que encontró a su jermu abollando con otro, le dio fleta, la dejó fiambre, agarró una cuerda y en la cancha se ahorcó.

*De lo que pensó el escolar un domingo después de
comprarle ocho bombones a su polola*

(Mariana Ramírez)

A la vuelta voy a tener que pedirle al chofer que me lleve
por 100.



Deportes extremos

(Miguel Ángel Labarca)

Oficialmente, el récord aún lo ostenta Juan "Mundongo" Muñoz: un minuto y dieciséis segundos entre Huérfanos y Alameda, con una chequera. Sin embargo, en diciembre del '95, estuvo a punto de ser destrozado por Carlitos "Correcaminos" Parrao, quien zigzagueo a una velocidad increíble por una cadenita de plata. Lamentablemente, un golpe de maletín en el rostro lo derribó metros antes de batir el esquivo récord. Su victimario, el funcionario de correos Ascanio "Choro" Garrido, anotó nueve puntos buenos y se mantuvo dos años como líder de la categoría "Derribo de Carterista con Objeto Contundente"



LA TREINTONA

(Francisca Zenteno)

En el departamento de al lado vive una treintona bien guapa. En el ascensor siempre me sonríe. Varios días la pill e entrando al departamento desconocidos de terno medios arriba de la pelota después del happy hour. Los viernes con sus amigas se emborrachan con pisco sour, escuchando los CDs de Soda Stereo y Sui Generis. Los domingos nunca me sonríe. Cruzamos miradas en el balcón, mientras ella se fuma nerviosa sus Viceroy's. Ayer llegué de la universidad y su puerta estaba abierta. El conserje me comentó que la dueña falleció. Sobredosis de Prozac. A los nuevos dueños no les sonrío.



Actividad

Escribe un microcuento siguiendo la estructura planteada en la explicación, no debe tener más de 20 líneas, el tema es libre. Recuerda usar un vocabulario adecuado y correcta ortografía. Puedes usar dibujos o recortes para decorar la hoja en la que escribas tu microcuento.

Indicador/ Pts.	3	2	1
Elementos narrativos	Se identifican los elementos narrativos	Se identifican parcialmente los elementos	No se identifican los elementos narrativos
Final desenlace	Es sorprendente	Es predecible	No se entiende
Ortografía	Uso adecuado	Uso parcialmente adecuado	Uso incorrecto
Vocabulario	Uso adecuado	Uso parcialmente adecuado	Uso incorrecto